

Our New Church + + + +

The spirit of restoration in the Liturgy of Holy Mother Church has been going on for many years. St. Pius X crystallized this spirit with the challenging motto: To restore all things in Christ. Under the guidance of the Holy Spirit the Second Vatican Council has determined specific aims and goals for this liturgical revival. It has approved changes from Latin to the vernacular. It has emphasized the need of participation of the Faithful in the Mass. It stresses the importance of Sacred Scripture in the celebration of the Liturgy.

The Constitution of the Sacred Liturgy, approved by the above Council, gives directives for the design and furnishing of a new church.

Among these are:

1. Liturgical services are not private functions, but are celebrations of the Church. They pertain to the whole body of the Church. Every Mass has of itself a public and social nature. (Art. 26-27)
2. The Church has been particularly careful to see that sacred furnishings should worthily and beautifully serve the dignity of worship and has admitted CHANGES in materials, style, or ornamentation prompted by the progress of the technical arts with the passage of time. (Art. 122)

Musu Naujoji Baznycia.

Šventosios Montinos Bažnyčios liturginio atsinaujinimo dvasia prasidejo prieš daugelį metų. Antrasis Vatikano Susirinkimas nustatė Liturgijos atnaujinimo normas. Šv. Liturgijos Konstitucija, kuri yra patvirtinta Visuotinio Susirinkimo, duoda derektyvas del naujų bažnyčiu statymo, todėl naujų bažnyčiu statymas nėra individualus reikalas, nes Bažnyčia nustatė klebonams, architektams ir menininkams normas, kuriomis privalo vadovautis paruošiant naujų bažnyčiu projektus. To laikėmės ir mes savo bažnyčios statyme. Tuo reikalu buvo daug galvota, posėdžiauta ir tartasi ištisais mėnesiais, kol pagaliau šis bažnyčios projektas buvo padarytas mūsų architekto Edo Belli.

II

Čia duodame keletą paaiškinimų apie mūsų naują bažnyčia:

1. Planas ir architektūra sudaryta taip, kad pirmasis demėsys kristų i Didįjį Altorių. Bažnyčios navos grindys ir altorius irengti taip, kad kiekvienas bažnyčioje galetų matyti ir sekti šv. Mišiu auka.
2. Kadangi Dievo Žodžio — šv. Rašto skelbimas yra labai svarbus, todėl pulpitas pastatytas netoli altoriaus.
3. Krikštykla pastatyta atskiroj patalpoj bažnyčios priekyje, nes tik per Krikšto Sakramentą įeiname i Bažnyčia.

3. The art of our own days, coming from every race and region, SHALL ALSO BE GIVEN FREE SCOPE in the Church, provided that it adorns the sacred buildings and holy rites with due reverence and honor; thereby it is enabled to contribute ITS OWN VOICE to that wonderful chorus of praise in honor of the Catholic Faith sung by great men in times gone by. (Art. 123)

Hence, the building of a new church is not an arbitrary or individual matter. The Church has laid down definite norms to guide the pastor, architect, artists in the design and execution of the work. This was observed in our own case. Many conferences over a period of many months were held until the final design was completed by our architects Belli & Belli. This was approved by our Cardinal and the Board of Consultors. Finally the ground was broken on February 10, 1963 and construction of our New Church was underway.







4. Meniško stiklo langai abejose navos pusese turi mažus simbolinius ženklus, kurių svarbiausias tikslas yra sukelti dvasinę nuotaika dalyvaujantiems L[illegible]gyje.

Trumpai tariant, mūsu baznycia yra modernaus stiliaus ir jungia modernias ir tradicines bažnyčios formas.

Visa bažnyčia yra pastatyta iš gelžbetonio ir atbaigta skaldytu akmeniu, plytomis ir menišku stiklu. Architektūros tema — nuo apvalios krikštyklos bažnyčios priekyje iki navos palinkimo į Didįjį Altorių. Tas pabrežia Liturgijos ir bendros bei visuomenines šv. Mišiu Aukos.